

JIGO, OF AMIR MUKHRIZ & VOVIN

<http://tjujuh86.blogspot.com>  
<http://fikirandalamkembara.blogspot.com>  
<http://jarimengetik.blogspot.com>  
<http://dunia-vovin.blogspot.com>

# RedNaga II

zine yang lahir daripada rasa  
busuk hati, dengki dan dendam.  
sesuai untuk segenap lapisan masyarakat!  
bateri tidak diperlukan.

kulit luar yang sangat cantik ini  
telah direka bentuk oleh  
SINAGANAGA dari

[001603298-P]  
**RedNaga**  
**DESIGNS**  
[sinaganaga1547@yahoo.com](mailto:sinaganaga1547@yahoo.com)  
[red406@yahoo.com](mailto:red406@yahoo.com)



lagi satu  
projek oleh

**SINDIKET**  
**SOL-JAH**



Copyright © 2006 | All Right Reserved

**fidak!**

|| 27095 ||

//Penafian:  
kesemua entri yang  
diterbitkan di dalam zine ini  
adalah pendapat peribadi  
setiap penulis.

Rintih Piatu  
(apresiasi buat anak-anak Palestine)

Dalam sesak kabut derita  
Merangkak mengharung  
genangan darah hamis  
busuk, tubuh-tubuh  
tidak bernyawa, mati

Dalam dendangan gesekan biola  
perang, sampai bila?  
Alunan irama rancu  
bingit, menuli telinga

Tuntas air mata  
derita, memenuhi kolam sengsara  
Ibu tiada  
Ayah tiada  
Rumah tiada

Senjata kerikil cuma  
Mengusung seribu makna  
Memasung tingkah songsang  
sarat dursila

Dicenung dia  
hari muka  
Ditenung dia  
seteru celaka  
Direnung dia  
langit terbuka

Mohon ayah  
syahid  
Mohon ibu  
syahid  
Mohon diri  
ikut syahid.

AMIR MUKHRIZ

II SABOTAJ 2 II

II SABOTAJ 2 II

Sekali lagi aku menjadi mangsa majoriti. Hati ini memberontak malas untuk menonton Juara Lagu. Tapi kalau dah satu rumah hendak menontonnya, aku boleh buat apa, Takkan nak berpiket kot. lantas aku ikut sama terlopong depan TV menonton aksi Najip Ali dan Sarimah yang berusaha keras membuat orang ketawa dan barisan penyanyi-penyanyi handalan Malaysia beradu sayembara nyanyian di atas pentas. Pengakhirannya, aku turut sama dengan rakan-rakan serumahku memberi komen, memuji dan mengutuk setiap persembahan artis pada malam itu.

Deja Vu, ku katakan demikian sebab 2 tahun dulu aku sedaya upaya tak mahu menonton Akademi Fantasia. Sekarang?...Pada dinding sebelah partition aku di Opis ni ada dua autograf Farah Breep..Breep saiz A4.

Aku kira dah banyak blog pun yang berbicara mengenai Juara Lagu. sultan muzaffar dah memberi ulasan yang agak lengkap tentang perjalanan acara gemilang itu dan buku nota Nazmi ada memberikan sedikit luahan sarkastiknya.

Sedikit terkejut bila spider diumumkan sebagai pemenang pada waktu aku menyangka lagu pontianak tu yang akan menang. Mungkin diskriminasi spesis kot, lebih rela binatang (spider) menang dari makhluk halus (pontianak). Tapi sekurang-kurangnya yang menang adalah lagu yang aku minat, walaupun aku tak dapat apa, tapi lumrah manusia akan turut gembira jika sesuatu benda yang disokongnya itu mencatat kejayaan.

Teringat aku masa kecil dulu, masa sekolah rendah, aku berlari ke arah Opah aku sambil menjerit:

"PAH! RASHID SIDEK MENANG PAH!"

## MAJORITI

Opah aku dengan gaya selamba membuat serangan balas:

"Habis tu, kau dapat apa?"

Aku diam, tak puas hati, marah dan berlalu dari situ. Pengalaman itu mengajar aku satu perkara penting: Jangan cerita pasal Rashid Sidek depan orang tua.

YOYIN

|| sabotaj 2 ||

HARI-HARI MENDUNG. TERUS  
MENYELUBUNG, JIWA DAN JASAD YANG  
TERKURUNG.

TANGIS-TANGIS RISAU, ESAK-ESAK  
DERITA, ENTAH KAN ESOK, TIADA LAGI  
DI DUNIA.

RUNTUH BANGUNAN, HANCUR DARATAN,  
BERKECAI TUBUH, MELIHATNYA

HATI

JADI

RUSUH.

YA TUHAN

YA RABB

MOHON DIKIRIM

ABABIL

BUAT

MUSUH YANG SEDANG ASYIK MEMBEDIL.

Qana 290706

AMIR MUKHRIZ

|| sabotaj 2 ||

|| sabotaj 2 ||

KAU TAHU TAK?

perjalanan dari Puchong ke Damansara hanya  
mengambil masa 15 minit pada hari ahad tetapi  
mengambil masa 40 minit pada hari-hari biasa.

|| sabotaj 2 ||

Jumaat. Restoran Fathima. Tengah hari.  
Waktu mengesot menghampiri Zuhur.

"Kau ingat lagi tak dengan cerita S selepas dia balik daripada umrah?" tanya seorang sahabat yang datang menyinggah semasa pulang ke tanah air.

"Yang mana satu?"

"Ala! Cerita pasal doa dia di depan Kaabah."

"Yang mana satu?!"

"S bercerita, dia berdoa bersungguh-sungguh depan Kaabah. Minta Allah tetapkan iman dia. Dia berjanji untuk tinggalkan benda-benda mungkar yang dia buat, kecuali satu saja yang dia sukar nak penuhi."

"Apa dia?"

"Onani!"

Dan kami tertawa berdekah-dekah. Sekilas itu juga lagu Iwan Fals terngiang di telinga.

"jangan bicara soal idealisme  
mari bicara berapa banyak uang di kantong kita  
atau berapa dahsyatnya  
ancaman yang membuat kita terpaksa onani"

## nani oh nani

S memang gila onani. Habis dinding biliknya dipancut dengan sperma. Dindingnya penuh berpeta dengan lendir kering seperti hingus yang meleleh. Hingga sahabat aku yang satu ini takut mahu duduk bersandar ke dinding bila melepak di bilik S.

Tapi Allah lebih sayangkan S. Dia selamatkan S dari terus-terusan onani dengan menganugerahkannya dengan jodoh yang cepat.

"Aku sampai sekarang masih tak percaya S dah berkahwin dan punya 3 orang anak!"

"Kau ingat apa nasihat J pada S bila dia tau tentang kegilaan S itu?" Aku.

"Apa?"

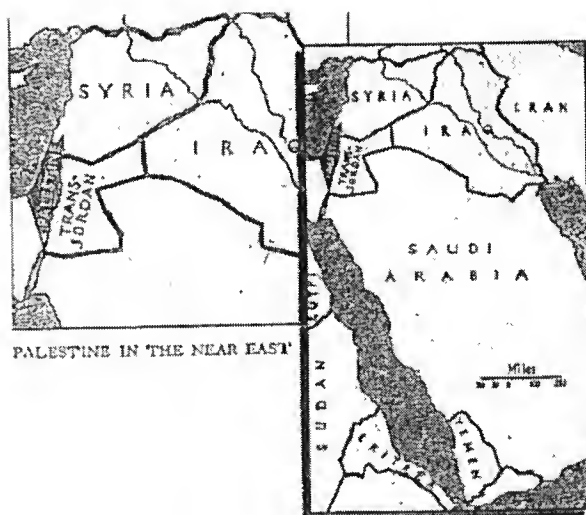
"J cakap, habishlah kau nanti S. Yang baik-baik dah keluar dulu. Yang tinggal nanti yang kurang kualitinya. Yang tinggal cuma yang nakal, yang jahat, yang bongok dan yang dungu!"

Dan kami tertawa lagi. Hingga berderai air mata di Restoran Fathima, tengah hari Jumaat itu.

JIGO

II SABOTAJ 2 II

II SABOTAJ 2 II



## Satu petang di Palestin

Satu petang di Palestin  
Ketika aku duduk bermain di PS2 di rumah  
Terdengar dentum dentum letupan

Satu petang di Palestin  
Ketika aku enak menjamah nasi  
Ku tangkap tangis sedu seorang hawa

Satu petang di Palestin  
Ketika aku tekun meneguk minuman  
Ku amati suara-suara sakit si tua

Satu petang di Palestin  
Ketika aku membuka jendela  
Jelas kulihat deretan rumah runtuh ke tanah

Satu petang di Palestin  
Tatkala aku sibuk membasuh baju  
Ku lihat seorang kanak-kanak  
Hiba mencari ayahnya  
Yang rupanya tertimbus di celah batu

Satu petang di Palestin  
Tatkala aku terhangguk-hangguk mendengar lagu  
Seorang perempuan dibawa ke hospital  
Kudung kakinya, rosak wajahnya

Satu petang di Palestin  
Aku ketawa dengan jenaka rakan  
Sedang seorang lelaki  
Dicabul maruah oleh musuh

Satu petang di Palestin  
Ketika aku duduk di meja Starbuck  
Aku lihat anak-anak kecil ditembak sana dan sini

Satu petang di Palestin  
Aku melihat mentari turun  
Aku terfikir  
Apakah harapan yang ada  
Adakah akan ada  
Petang hari esok  
Untuk mereka warga Palestin

YOVIN

II SABOTAJ 2 II

Sabtu dan ahad di hujung minggu, lazimnya ramai keluarga mahupun pasangan kekasih keluar berjalan-jalan ke pusat membeli-belah sehingga berlaku kesesakan di tempat letak kereta. Masing-masing membawa kenderaan sendiri. Maklumlah kereta semakin murah.

Aku tidak terkecuali.

Cuma aku tidaklah ke tahap berpusing-naik-turun dari aras B1 dan B3 mencari tempat letak kereta yang kosong. Aku hanya tunggu di satu lorong, sambil mengharapkan akan ada kereta yang keluar dari mana-mana petak di lorong tersebut. Sambil menunggu aku juga berharap pengumuman seperti ini akan diwujudkan satu hari nanti bagi kemudahan untuk orang yang lama menunggu seperti aku:

'Perhatian kepada tuan punya kenderaan yang bernombor WOZ8964. Sila alihkan kereta anda kerana orang lain pun nak parking jugak!'

Aku sudah acapkali mengira. Jangkamasa untuk bergerak turun dari tingkat 2 ke tingkat bawah ialah 10 saat.

Hanya 10 saat.

Ini bermakna aku perlu menarik nafas dalam dalam sebelum masuk ke dalam kemudian menahan nafas selama 10 saat atau biarkan saja hidung ini menghidu bau hancur kencing entah anak siapa.

10 saat menghirup udara yang memualkan melalui dua lubang hidung yang menghantar isya hancing ke otak. Otak boleh jadi sebul! Sekali boleh lagi. Hari-hari? Sebul! Boleh *migrain*!

Kalau semasa kecil mereka biasa kencing merata-rata, kau boleh imajinasikan bila mereka besar nanti. Mungkin juga ini kencing orang besar kerana sebul! kecil mereka biasa kencing di dalam lif. Ini macam siapa dulu, ayam atau telur.

Ok. Aku ada 10 saat untuk fikirkan, ini kencing orang besar atau anak kecil. Sedia, mula! Tarik nafas.

# PERHATIAN

## AKU ADA 10 SAAT

# təōrī bārt

Bart, teman serumah aku membuat teori, tatkala duduk di bangku Uptown, melihat perempuan-perempuan berjalan bersama-sama teman lelaki masing-masing.

"Kita kena beli RXZ. Perempuan suka RXZ" katanya.

"Kita juga kena bela ekor rambut"

Kami perhati. Rata-rata datang dengan RXZ. Mungkin betul.

"Bagaimana dengan scooter?" Tanya aku, "Kita beli scooter?" Melihat seorang gadis ranggi menunggang scooter.

"Awak scooter suka clubbing dan minum" Kata Bart.

"Atau kita kena buat spiky hair, bertindik, berbaju Simple Plan, minum arak, stone, itu adalah cool, itu yang tergilagilakan oleh perempuan zaman sekarang".

Kita harus menjadi 'rockstar', kerana 'rockstar' itu cool. Generasi yang dipandu oleh MTV mendasarkan bahawa harus seorang perempuan melihat rockstar.

Aku perhati lagi. Kategori itu lalu bersimpang siur depan kami sementara aku dan Bart menghabiskan hidangan kami, nasi putih, daging pedas dan sotong pedas.

"Atau kita kena ada kereta besar, bergaji besar, berbaju cool yang diseterika setiap hari" Aku pula bersuara.

"Konklusinya," kata Bart, "Kita berdua terlalu selekeh untuk perempuan Universiti pandang, tetapi terlalu TIDAK cool untuk perempuan happening menoleh"

"Kita berada di tengah-tengah" aku menambah, dan aku terfikir "Perempuan tak dilahirkan untuk tertarik pada orang yang berada di tengah-tengah"

"Mungkin aku boleh terjumpa awak di kedai buku, sedang memegang novel Mario Puzo dan DVD Godfather terjatuh dari tangannya" Bart menambah lagi.

"Ya, atau di netball tournament" aku mencelah...

Dan konklusinya sekali lagi oleh Bart, ia datang kembali kepada kami berdua, bahawa, kami yang out dated.

Bart memandu pulang sementara aku di sebelah, kami berdua masih single sementara pasangan bercinta, Irfan dan Zura di belakang sambil lagu surf berkumandang di dalam kereta.

Indah-indah pemandangannya kat sini, dude! Irits mengembang, rahang jatuh! Pandang kanan, teguk air liur.

Toleh kiri, teguk air liur.

Yang beroleng-oleng, Yang bergoyang-goyang.

Gegar gegar gegar ge ge ge  
gegar  
Gegar gegar gegar ge ge ge gegar  
Gegarkan

Kalau kau tak suka yang begitu, pilih saja yang hanya bergetar bila dijentik.

Pandang ke arahku  
Jangan pusing dulu  
Dekat kepadaku  
Jangan malu-malu

Kau, aku dan dia berkongsi imaginasi yang nakal.

"Jom minum!"

"Kita minum kat luarlah. Kalau kat sini, bertambah dahaga!"

"Hah?!"

Kau ni kegersangan agaknya? Ha ha!!

J160

|| 526072J 2 ||

|| 520721 2 ||

Z

Di ruang-ruang koran tempatan, hiburan' sebenarnya bukan terletak di RUANGAN HIBURAN. 'Hiburan' ersepah-sepah dalam ruangan politik, sukan, mahkamah, surat dari pembaca dan kadang-kadang tersasar ke muka depan.

L U R U S ?

Macam pembaris. Lurus bendul.

A

**\*Niat mesti betul dan lurus \***

Ikut saja kata ketua. Jangan belok, jangan melencong. Dan mereka pun berjalan berpinpin tangan seperti orang buta. Kadangkala tersodol juga orang di hadapan. Tapi mereka berjalan juga. Lurus. Berpinpin-pinpin.

Q

Orang yang berprinsip tak ada tempat di situ. Di sana sudah penuh dengan si tolol dan behalul. Yang hanya mengikut telunjuk. Ya! Dan tak kesah kalau disuruh terjun lubuk.

D

BETUL? Kalau kau rasa benda tu salah, tapi ketua kata betul, benda tu mesti betul. Tidak boleh tidak! Jangan cuba membangkang. Apatah lagi dianggap sebagai menyokong usul pembangkang. Walaupun niatnya betul.

Oh, lupa nek tanya Kau rasa terhibur bila membaca ruangan HIBURAN?

20

Err,  
"betul" apa yang kau cakap tadi?

.....

|| 27095 ||

JIG0

Pernah orang kata  
Hidup tak sesenang dijangka  
Namun andai ia terus mengeluh  
Kesah akan nasib diri menimpa

Tidak kita jangka  
Hidup tak sesusah dikata  
Namun andai ia tak waspada  
Keluh sesal tidak berguna

Lahir kita di dunia  
membawa janji khalifah  
Bahawa menjadi tanggung utama

Kita lupa pada janji  
Kita lupa pada sumpah  
Dan orang pernah berkata  
Itulah kehidupan

Kita sendiri yang coretkan  
Lakar menghiasi diri  
Lagak kita sebagai manusia  
Udah terkena ingat padaNya  
Sujud tangis mengenang lampau  
Kenapa harus jadi begini  
Kenapa Engkau tak sayangku

"Adakah engkau SAYANG padaku?"

Kita manusia adalah manusia  
Tidak manusia yang manusia

2:37  
Opis, mahu tidur

# Itu namanya hidup

YOVI

Menarilah duhai gadisku  
Menarilah  
Tarikan ulas-ulas bibirmu  
Alunkan bait zikran syahdu  
Paculkan nama Tuhan yang satu  
Biar zahir kemuncak rindu

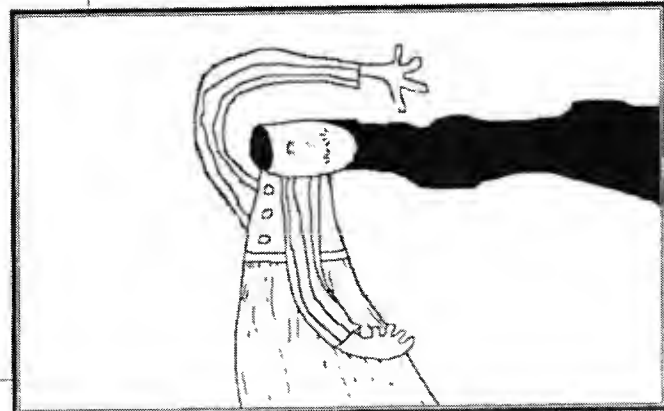
Menarilah duhai gadisku  
Menarilah  
Tarikan rentak gerak sang sufiah  
Lenggokkan irama nyanyian mujahidah  
Biar gemalai rentak gerakmu  
Biar beralun irama nyanyimu  
Biar sampai maksud hatimu

Menarilah duhai gadisku  
Menarilah  
Tarikan tarian kesabaran Asiah  
Tarikan tarian kesetiaan Khadijah  
Tarikan tarian ketabahan Sumayyah  
Tarikan tarian keasyikan Rabi'atul Adawiyah

Menarilah  
Menarilah hingga tertari  
Tarian sufiah rentak tariqah  
Cumbu fatamorgana ditangkis betah  
Disubur nafsu tenang tuhur  
Dikubur nafsu gelisah ammarah  
Digapai makrifah ditancap syahadah.

-Amir Mukhriz-  
12.ix.25

bila gadis menari





KAMI GELAR DIA 'GADIS STRAWBERRY' KERANA, ERR, KETIKA DIA BERSKIRT PUTIH YANG JARANG, KAMI NAMPAK CORAK STRAWBERRY PADA SELUAR DALAMNYA!

SUNGGUH!

MEMANG DIA SEKSI! AMAT! GILA-GILA JUGA PERANGAINYA. KERANA KESEKSIANNYA DAN PERANGAINYA YANG GILA-GILA, DIA SERING DIHIMPIT OLEH RAMAI LELAKI.

TAPI DIA RAKAN KAMI.

SEKARANG SUDAH BEKERJA DI DUNIA IT. BERBEZA SEKALI PERWATAKANNYA KALI INI. SEMAKIN MATANG. TAPI MASIH LAGI SEKSI SEPERTI DULU. SUNGGUH! ENTAH BERAPA KALI AKU MENEGUK AIR LIUR, DAN MATA TAK HENTI MELOROT DARI ATAS KE BAWAH.

"SOFTWARE NI BAGUS, DIA INTEGRATE SEKALI DENGAN ANTI-SPERM." DIA.

"OIT, BUKAN ANTI-SPERMLAH! ANTI-SPAM! SEBUT BETUL-BETUL!" AKU.

DIA TERTAWA, DAN AKU BERFANTASI!

NAKAL SUNGGUH 'GADIS STRAWBERRY' INI.

## DAKAPANASMARAMU

J160

|| SABOTAJ 2 ||

|| SABOTAJ 2 ||

## C E R A I

Dua bulan lepas, heboh! Kecoh sekampung! Jadi polemik di ruangan akhbar.

Artis itu sudah dicerai melalui SMS.

Bukan! Aku bukan bercerita tentang artis yang itu. In artis lain.

LAIN!!

Tertula kecil namanya. Tak ramai yang sedar betapa hebatnya dia sebagai ratu drama.

Kecoh kerana dulu dia yang berjaya meminta cerai. Macam-macam perangai dan kerenah dibuatnya. Kalau orang biasa mungkin tak tahan. Tapi suaminya bukan orang biasa. Mungkin bukan setaraf wali, tapi sifat sabarnya cukup tinggi.

Artis ni berbuih mulut menjempah seranah, tapi suaminya diam sahaja. Pernah sekali dia mengunci suaminya di luar rumah, tapi suaminya hanya tersenyum saja bila disapa jiran-jiran. Tak cukup dengan itu, pernah dienggokkan pakaian suaminya di hadapan rumah dan dijadikan unggun api.

Gila agaknya perempuan ini! Ituah yang selalu dibisikkan rakan-rakan bila mereka bertemu sesama sendiri.

Tapi sabar pun ada tahapnya juga. Akhirnya, si suami menghantar SMS. Melepaskannya. Tak tahan dituch dahus.

Bila membaca SMS daripada si suami, artis tersenyum. Puas! Kerana cita-citanya untuk mengahumi teman lelaki yang sudah hampir tercapai. Tapi bila diwawancara, dia tanpa sili mengairkan air mata, meledenkan air hidung.

"Saya sudah dicerai!"

Esoknya, gempar media dengan berita perceraian itu. Suaminya dahus kerana menceraikannya melalui SMS.

Memang! Dia memang aktris yang hebat! Ramai peminat menghukurkan simpati, memujakan bahu. Kalau mereka sedar akan heboh artis ini.

Tapi kelmarin kampung itu kecoh lagi. Heboh! Beritanya melata di muka ruangan gosip.

Artis ini dilihat setiap hari bertunggu tangga di depan pejabat suaminya. Mahu rujuk kembali katanya. Dan dia terus memujuk, "Terimalah saya kembali. Saya tahu saya dah buat silap, maafkanlah saya. Saya rela dihukum, asalkan abang sedia ambil saya kembali sebagai isteri!" Gila agaknya perempuan ini! Ituah yang selalu dibisikkan rakan-rakan sekiranya mereka bertemu sesama sendiri. Knabarnya teman lelaki yang digila-gikan artis ini sudah bersteril. Dan artis ini tidak pula rela bertogga kash. Alahai!

Langit sudah gelap, kilat sabung menyabung, tempayan sudah kosong tapi hujan belum lagi mahu turun nampaknya.

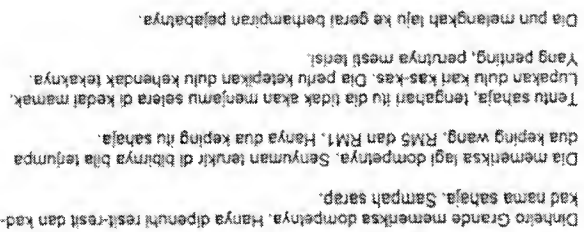
Dan kodok-kodok mahu ruih bertempok.

"Onnnngggg!!! Ongggg!! Onnnngggg!"

Bersambut sahur, berlawan-tawar. Tapi hujan belum lagi mahu turun.

J160

|| SABOTAJ 2 ||



WILSON

Dilheiro mengganggu perahan, sambil matanya menyapa setiap lauk yang terhidang.

Daging? Ayam? Ah! Lupakan saja. Dinhero memilih lauk yang paling murah sekali. Barangkali.

Sardin dan tempe. Mungkin tak cukup murah, tetapi masih boleh dianggungnya.

"Air apa tadi, dik?"

John Ouel

"Semua sekali, RM4.30."

Dinheiro mengeluarkan dompetnya dan menyerahkan RM5. Seketika kemudian, dia menyambut bakinya.

Dia memilih tempat yang paling sudut jauh dan hingar yang

1000

Ketika ia menyajikan makanan ke mulutnya, dan jauh dia terlampak seorang lelaki buta dipimpin dari meja ke meja.

|| 2 REQUES ||

|| 2 REZONES ||

**\* WOF5NP \***

∴ selamatkan :

◆ ◆ ◆

'Bang! Cepat selamatkan ais-krim itu!  
Cair nanti!'

Call nantit'

'Oki Oki Abang selamatkan ais-krim.  
Awak selamatkan sayur, ikan, daging.  
keropok, gula ya!'

keropok, gula yaf

'Oooooo mengelat! Tak ada! Tolong! kemasukan yang lain-lain jugak!'

•wɪɫsɪp•

adegan balik dari membeli-belah di pasar besar

pasar besar

∴ cuaca hari ini: 'dusyum' mending ∴

CV

'Abang ni. Orang nak tengok berita sukan F1 kat TV3 tu. Tak payahla tukar-tukar'.  
'NTV7 ni pun ada sukan jugak'.

'NTV7 ni pun ada sukan jugak'

"Alahai sama aja!"

Mana ada sama. Sukan TV3, lelaki yang baca. NTV7,

\*wnAsnp,\* \*wnAsnp,\* \*wnAsnp,\*

MENGENAI ORANG YANG KERJA SELANG BEBERAPA PEJABAT DARI PEJABAT AKU

Kau tak telefon  
Jauh sekali sms  
Tak mahu bertelefon  
Kau tak ym  
Kau tak pernah atas talian  
Kau tak pernah nak jumpa  
Kau tak sudi  
Kau tak suka  
Kau mencari alasan  
Kau datang  
Kau hilang  
Kau buatku terhegeh-hegeh  
Kau asyik menguji aku  
Kau buatku teruji  
Kau buatku terkejar-kejar  
Kau buatku letih  
Kau tak rasa apa-apa  
Mungkin kau suka  
Kau memang tak rasa apa-apa

Kemudian bila aku mahu hilang kau bertanyakan perihal tentang diriku.  
Bukan kelakar  
Aku tak mahu kau, sudah

Opis (dalam arti kata lain, melakukan kerja selain yang disuruh bos  
hatta mengular)  
Tepat 3 petang.

Ahh, lega.

Boleh sambung buat kerja aku yang sudah tahap mahu muntah ini.  
Aku sudah boleh ketawa. HikHik (ketawa cover sambil menutup mulut  
lagak seorang gadis yang sedang makan malam buat pertama kali  
dengan jejaka sempurna pujaannya merangkap orang bakal  
meranapkan masa depan, kesucian tubuh badan dan segala mentaliti  
dirinya nanti dan kemudiannya bertekad bahawa semua lelaki di muka  
bumi ini adalah

JAHAT ,

YOVIN

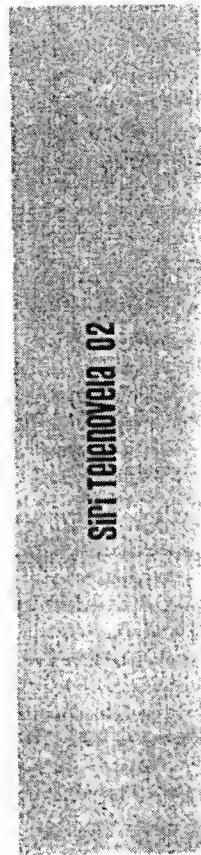
|| SABOTAJ 2 ||

|| SABOTAJ 2 ||

kau tahu kau dah buat kerja yang betul  
dan tiba-tiba ada orang "jentik" kau,  
apa kau rasa?

Jijik. Sekilas pandang, itulah tanggapan yang menerjah fikiran kebanyakan mereka yang melihat keadaan tong sampah kecil yang terburai isi perutnya itu. Tetapi tidak bagi Kamel. Tong sampah itu adalah lubuk rezekinya. Baru semalam dia hampir bergaduh dengan seorang lelaki tua berebutkan sisa burger king di dalam tong sampah itu. Tapi, oleh kerana Kamel ialah Kamel dan lelaki tua itu ialah lelaki tua, maka Kamel mengalah. Dia menjerut perut seharian.

Hari ini, Kamel mengais-ngais isi tong sampah itu, mencari jika ada sisa burger king, atau fries mcdonalds, atau tin minuman cincau yang bersisa, atau mungkin jika loterinya jackpot, dapat dikaisnya sisa ayam kentucky yang dibuang pekerja-pekerja pejabat di sekitar tempat itu. Kamel mengais-mengais-mengais, di bawah terik mentari yang panas menggigit. Jam sudah hampir tengah hari. Dia tidak menjamah apa-apa makanan, sejak pagi semalam. Lapar di perut sudah sampai ke tahap yang berbisa sakitnya.



Kamel mengais-mengais-mengais. Tiada yang menarik sesuai untuk diisi ke dalam perut. Sampai ke dasar, Kamel terjumpa sekeping kad yang memikat perhatiannya. Dia membelek kad sebesar tapak tangannya itu, berwarna merah jambu, bertulisan tangan yang cantik, jelas mesejnya:

*Kamelku, aku sedang menantimu di KLCC. Datanglah segera, jangan terlewat.*

*-Cintamu yang ke 1444-*

Hah!!!! Terkejut Kamel, spontan dia menarik nafas sedalam yang dalamnya memungkinkan seluruh dunia tervakum daripada berisi udara. Dia bagaikan disumbat sepeket ecstasy (jangan cuba aksi ini di rumah). Terlupa dirinya akan lapar yang membisa. Terlupa dirinya akan panas yang menggigit. Pantas, segera, tidak berlengah, dia berlari selaju mungkin menyusuri jalan, melewati deretan kedai, merentasi kawasan parkir yang lapang, hinggalah dia sampai ke destinasi, stesen elarti Bangsar. Mencicit dia menaiki tangga hingga sampai ke depan kaunter. Ketika itulah baru dia tersedar, betapa dia tiada sesenpun untuk membeli tiket, untuk ke KLCC. Dan sekering sakunya daripada duit, sekering itulah kudratnya yang berbaki, untuk dia terus berdiri, apatah lagi untuk berjalan ke KLCC. Dia terjelupuk jatuh, dan kemudian dihempap pula rasa kecewa. Kecewa kerana gagal membeli tiket sehala, demi mendapatkan kekasih ke seribu empat ratus empat puluh empat, yang sedang menanti di KLCC.

Itulah kali pertama dan terakhir aku di sana. Pasirnya putih-putih. Aku suka. Dia, yang memperkenalkan aku akan pantai itu, ku lihat, sedikit risau dengan terik yang memancar. Mungkin takut kulit putihnya bertukar rona. Ketika itulah datang seekor anak anjing, dengan ekspresi wajah yang amat garang. Ya, cuma anak anjing, tetapi cukup merisaukan.



...

Dan, sehingga saat ini, aku masih terasa-rasa kerisauan itu. Rupanya anak anjing itu bukan sendirian. Bersamanya tiga ekor lagi anjing liar yang seperti dimutasikan untuk membunuh manusia. Dia diserang dan diseret keempat-empat ekor anjing itu. Ak cuma sekadar mampu melihat tanpa daya yang memungkinkan apa-apa. Di atas pasir yang putih-putih itu, aku hanya mendengar teriaknya, tanpa melihat tubuhnya, kerana ditutupi empat ekor haiwan pembunuh.

Nini baru pulang dari sebuah disko. Dalam kereta yang dipandu oleh leman perempuannya, sambil membelutulkan fabrik di bahagian dadanya yang seakan mahu terkeluar isi dalamnya, dia mengeluh

"Kenapa lelaki semuanya sama? Kenapa lelaki semua memandang perempuan sebagai objek seks? Adakah lelaki yang beriman sudah tiada lagi kat dunia ni? Kenapa semua lelaki yang aku jumpa buas, penipu, tak ada hati perut?" Keluhnya panjang. Teman perempuan di sebelah mengangguk tanda setuju yang sangat-sangat. Mereka tak minta lebih-lebih. Mereka cuma mahu lelaki yang jujur. Besar sangatkah permintaan mereka?

Sudah 17 disko, kelab karaoke, pusat hiburan dan yang seumpamanya mereka pergi. tapi masih tak berjumpa lelaki yang bertanggungjawab, yang beriman.

Minggu depan mereka mahu berkunjung ke tempat no.18.

Harap-harap jumpa.

Dan Nini terus mengeluh kenapa semua lelaki sama sahaja. Dasar lelaki miang.



## MAYBE I'M LOOKING AT A WRONG MARKET PART 1

VOVIN

II SABOTAJ 2 II

II SABOTAJ 2 II

### Bicara Hati Bersulam Merdu

Rakyat jelata sudah tiba di pengkarangan istana. Dari yang rumahnya sepuluh tapak dari pintu gerbang istana hinggalah kepada yang rumahnya dibina di di dalam hutan sana. Tua, muda, yang kakak hinggalah yang perasan kakak. Semua menanti apa keputusannya. Masing-masing tidak tahu apa yang berlaku di dalam, di depan singgahsana. Masing-masing mendengar buah mulut yang bertukar ganti. Dari dayang istana yang menghendap di balik tabir, berpindah ke pengawal di dalam, pindah pula kepada tukang masak istana hingga tiba pada mulut pengawal yang menjaga luar istana.

Masing-masing tahu Sultan sudah pening kepala, apa yang mereka tidak tahu bagaimana rupa sultan yang sudah pening kepala itu.

Berdiri, saling bertentangan, agak jauh jaraknya adalah dua wanita berbeza generasi. Kiri adalah Dayang Nurul Anum dan kanannya adalah Dayang Nurul Aina. Nurul Anum jelita orangnya, punya tubuh bikin lelaki terfikir dan paling penting untuk sultan, dia punya suara emas yang tiada gadis di wilayah jajahannya mampu melawan. Suaranya boleh dibawa-bawa hingga ke mimpi malam hari.

Dayang Aina pula? Dia sama seperti Dayang Anum, 20 tahun lepas.

Orang tuduh Dayang Aina dengki terhadap perhatian yang diberikan pada Dayang Anum. Dayang Aina nafi. Sumpah. Katanya, Sumpah dia langsung tidak terdetik niat busuk hati terhadap orang muda itu. Orang tuduh Dayang Aina letak racun dalam kuah kari kegemaran Dayang Anum. Sumpah! Sumpah dia tak tahu yang Dayang Anum minat makan kari.

Dayang Anum kelihatan tenang. Dia percaya dia berada di pihak yang benar. Orang kata dia sedap sebab makan kari. Makan kari dengan sambal belacan cicah timun. Biarlah, biar orang nak kata apa. Janji dia juga yang kenyang. Mana ada orang yang boleh menyanyi dengan sedap kalau selalu makan kari. Itu kata orang. Dia sudah buat. suara dia paling sedap di wilayah jajahan ini. Apa orang hendak kata?

Orang kata dia tidak gosok gigi. Itu yang sultan terliha-gila hendak dengar suara dia. Bila bau mulutnya lepas makan kari dan gigi yang tak bergosok itu buat sultan asyik, lena dan khayal umpama budak sekolah menghisap ganja. Tersenyum bak kerang busuk di atas mahligai. Gila apa? Nah! Anum menyeringai. Gosok ke tidak gigi aku? Ada daki ke tidak?

Orang kata petua badan cantik dengan mandi tengah malam sambil menyanyi lagu rakyat. Orang kata Anum buat begitu tiap-tiap hari. Satu lagi gila. Nak dapat penyakit mandi tengah malam tiap-tiap hari? Kalau ya pun, suka hati orang la!

Orang kata itu semua Dayang Aina yang kata. Orang kata dia yang sebar cerita itu.

Masya-Allah! Dayang Aina berteriak. Tengok! Tengok! Tengok saya! Semua orang termasuk sultan lantas tengok dayang Aina. Masing-masing menanti buah bicara seterusnya.

Adakah saya sanggup menabur fitnah sekeji itu? watak saya bukan sehodoh itu! Angguk. Semua orang angguk. Angguk faham ke atau angguk mengambil hati? Ada juga yang geleng. Tidak bersetuju dengan yang mana satu? Kenyataan mengenai fitnah itu atau kenyataan mengenai 'saya bukan sehodoh itu'.

Sultan pegang kepala. Mahkotanya sudah senget. Bendahara cuba untuk memberitahu tapi takut diherdik oleh sultan. Nanti jatuh pula air mukanya. Silap-silap nanti dia dihantar dikurung di dalam gua. Naya. Di situ dia tidak boleh lagi mendengar suara Dayang Anum. Dia lebih rela menolak ajakan isterinya di malam hari jika malam itu Dayang Anum mengadakan persembahan di istana. Lagipun, dalam imajinasinya, amat sangat dia berharap dapat memperisterikan Dayang Anum walaupun ianya mustahil.

Dayang Aina teresak-esak. Dia hiba. Berapa kali lagi hendak dia beritahu. Dia tidak bersalah. Dia tidak buat semua itu. Orang kata dia dengki, iyalah, suatu masa dahulu dialah dayang yang dipuja-puja, yang menjadi bahan tatapan si sultan, siulan anak muda, teladan para dara serta khalayan sang teruna di atas katil pada..... malam hari....itu dahulu. Dia adalah manusia biasa yang menjadi mangsa kepada masa. Masanya sudah bertali.

Tidakkkkk! Dayang Aina menjerit. Aku tak bersalah! Aku tak bersalah! Sah gila! Bisik beberapa orang. Lumrah orang suka menghakimi orang lain. Dayang Anum masih berdiri tenang melihat Aina yang terduduk menangis. Dia menatap wajah sultan kakak itu. Entah kenapa, di sebatik usia 50-an sang SULTAN, dia masih kelihatan tampan PADA mata Dayang Anum. Dia pasti sang SULTAN yang 'kakak' itu tertarik padanya.

Sultan bangun. Wajahnya bengis. Sudah! Sudah! Dia sudah jemu dengan sandiwara di hadapan matanya. Tak habis-habis. Sultan melangkah turun dari singgahsana. Dia memegang Dayang Aina. Dayang tua yang lemah itu dipujuknya. Dayang tua itu makan pujukan. Dia tersenyum sambil mengesat baki-baki air mata. Buruk sungguh.

Hari ini beta mahu buat pengumuman. Hal hari ini beta mahu selesaikan. Beta buat keputusan yang tiada siapa harus disalahkan. Beta sendiri tidak tahu bagaimana semua ini boleh bermula. Mulai hari ini beta tidak mahu sesiapapun bercerita mengenai Dayang Anum makan kari ke, Dayang Aina sudah nyanyuk ke atau hal-hal berkaitan atau beta hantar kamu ke dalam gua!

Semua di situ angguk. Berita itu sampai ke telinga semua rakyat diluar dan mereka juga angguk macamlah sultan nampak apa yang mereka buat.

Beta ada satu lagi pengumuman. Dia memandang Dayang Anum. Dayang Anum tunduk tersipu-sipu. Ya! Ini masanya. Pastinya! Pastinya! Rakyat jelata memasang telinga. Sultan hendak kahwin dengan Dayang Anum?

Beta mahu...

Dan Dayang Anum jatuh pengan. Begitu juga dengan Dayang Aina. Rakyat di luar menjerit-jerit. Ada yang koma, ada juga yang memekik-mekik, ada yang berlari dari situ dan tak kurang juga yang muntah.

Sultan sekadar tersengih riang. Tammat

VOVIN

II SABOTAJ 2 II

Sotong kurita dan "Cuttlefish" (sejenis sotong) adalah binatang yang pakar dalam penyamaran di dalam laut. Sotong-sotong ini mempunyai keupayaan untuk menukarkan corak dan bentuk tubuh badan mereka mengikut persekitaran. Sotong-sotong ini boleh menyamar sebagai tumbuhan, batu karang, pasir laut mahupun menyamar bentuk dan rupa ikan-ikan laut yang lain. Samaran ini biasanya digunakan bagi memerangkap binatang lain (sebagai makanan) atau bersembunyi dari pemangsa seperti ikan jerung.

Kalaulah aku mempunyai keupayaan samaran seperti ini, mudahlah aku bertukar jadi seakan-akan meja atau dinding bila ternampak bos datang dari jauh. Dan pada saat ini, aku amat memerlukan keupayaan samaran tersebut.

'Op! Sebutharga yang aku mintak tu dah siap ke belum?'

Aku menyamar (buat-buat) sibuk. Itu saja samaran yang dapat aku buat sekarang.



OP

|| SABOTAJ 2 ||

|| SABOTAJ 2 ||



∴ MYTEAM VS MALAYSIA ∴

KAWAN-KAWAN 012-016-019 BERTUKAR-TUKAR PANDANGAN SEPANJANG PERLAWANAN BOLASEPAK DI ANTARA PASUKAN MYTEAM DAN PASUKAN MALAYSIA BERLANGSUNG. KECUALI KAWAN 019 DI DAMANSARA YANG ASYIK DENGAN AF. MUNGKIN PENONTON DIRUMAH TERBAHAGI DUA MALAM TADI. SEPARUH MENONTON AF MANAKALA SEPARUH LAGI MENONTON PERLAWANAN BOLA, SEPERTI DI RUMAH AKU. AKU MENONTON BOLA DALAM BILIK DENGAN TELEFON BIMBIT DI TANGAN. ISTERI AKU DI DEPAN MELAYAN AF.

AKU BERSETUJU DENGAN KATA-KATA RAZIF (HOS JEMPUTAN SIARAN LANGSUNG). PASUKAN MALAYSIA TIDAK PERLU MENYAHUT CABARAN MYTEAM MESKIPUN AKHIRNYA MEREKA BERJAYA MEMENANGI PERLAWANAN TERSEBUT. TIDAK PERLU SAMA SEKALI.

∴ BOLA ITU BULAT ∴

BOLA ITU BULAT DAN MACAM-MACAM BOLEH JADI DALAM MASA 90 MINIT PERLAWANAN. ITU AYAT YANG SERING DISEBUT-SEBUT JIKA BERBUAL TENTANG BOLASEPAK.

HARI INI PEMAIN PARAGUAY YANG MENJARINGKAN GOL TETAPI ENGLAND YANG MENANG. APA NAK BUAT, SIAPA SURUH JARINGKAN GOL SENDIRI.

KAMI MASIH BERBALAS SMS WALAUPUN PERLAWANAN BOLASEPAK SUDAH LAMA SELESAI. TOKEI 012-016-019 IALAH PEMENANG SEBENAR MALAM TADI.

## Siri Telenovela 01

Kamel gagal lagi dalam bercinta. Buat kali ke seribu empat ratus empat puluh tiga. Sungguh!

Petang yang suram itu, di belakang bangunan pejabatnya, Kamel berjalan-jalan menangkap ular alias mengular alias merayau masa bekerja. Kamel memerhati manusia yang lalu lalang. Kamel memerhati kereta yang bersilang-silang. Kamel memerhati habuk jalanan yang berterbangan. Kamel memerhatikan semua, Kamel memerhatikan segala-galanya. Sampaih Kamel terlupa, bahawa dia telah gagal bercinta buat kali ke seribu empat ratus empat puluh tiga. Sungguh!

Sejak petang itu, tidak terimbas lagi deretan cinta-cinta yang gagal dalam fikiran Kamel. Kerana Kamel masih lagi belum berhenti, daripada memerhati manusia yang lalu lalang, memerhati kereta yang bersilang-silang, memerhati habuk jalanan yang berterbangan, memerhatikan semua, memerhatikan segala-galanya.

AMIR MUKHRIZ

|| SABOTAJ 2 ||

|| SABOTAJ 2 ||

Mejanya berselerak dengan kartu niaga, invois, DO, PO, Quotation, tender dan gelas kopi pagi semalam.

Dan dia menaip di Notebooknya. Tekun. Di balik sekerakan yang merimaskan mata yang memandang. Sese kali dia memintal-mintal rambutnya. Sese kali mengelus janggutnya. Kadangkala, dia seakan mahu menghantuk kepala ke skrin monitor.

LETIH. MALAH LELAH!!

Kring kringg kringg!! Telefon menjerit, merintih, memekik, meraung, merayu dan melolong dari celah-celah timbunan kartu niaga, invois, DO, PO, Quotation, tender dan gelas kopi pagi semalam.

"Bos nak jumpa! Sekarang!" Jerit suara dari sana.

Dia memandang jam. Alamak!

"Kejap. Aku nak jumpa big boss dulu."

Dia berlari ke tandas. Lama juga.

Kemudian, sebaik keluar saja dari tandas, dia membentang sejad mengangkat takbir.

"Allahu akbar!"

Di sana. Yang menelefonnya sebentar tadi, terpinga-pinga. "Aik? Big boss mana pula dia nak jumpa?!"

**STBUK**